

Schriftenreihe

Schriften zur Kulturwissenschaft

Band 48

ISSN 1435-6589

Verlag Dr. Kovač

Wolfgang Lindner

**Jugendbewegung als Äußerung
lebensideologischer Mentalität**

*Die mentalitätsgeschichtlichen Präferenzen
der deutschen Jugendbewegung
im Spiegel ihrer Liedertexte*

Verlag Dr. Kovač

VERLAG DR. KOVAČ

Arnoldstraße 49 · 22763 Hamburg · Tel. 040 - 39 88 80-0 · Fax 040 - 39 88 80-55

E-mail info@verlagdrkovac.de · Internet www.verlagdrkovac.de

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliographie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISSN 1435-6589

ISBN 3-8300-0886-4

Zugl.: Dissertation, Universität Salzburg, 2001

© VERLAG DR. KOVAČ in Hamburg 2003

Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, fotomechanische Wiedergabe, Aufnahme in Online-Dienste und Internet sowie Vervielfältigung auf Datenträgern wie CD-ROM etc. nur nach schriftlicher Zustimmung des Verlages.

Gedruckt auf holz-, chlor- und säurefreiem Papier Alster Digital. Alster Digital ist alterungsbeständig und erfüllt die Normen für Archivbeständigkeit ANSI 3948 und ISO 9706.

Vorbemerkung	9
--------------------	---

I Situative Ausgangslage der Jugendbewegungs-Mentalität

1 Liedtexte als mentalitätsgeschichtliche Quelle	11
1.1 Jugendbewegung als Erscheinungsform von 'Mentalität'	11
1.1.1 'Mentalität': heuristische Begriffsverwendung	11
1.1.2 'Mentalität': Versuch einer Begriffsbestimmung	12
1.1.3 'Mentalität' und Ideologie	16
1.1.4 Umstrittene Probleme der mentalitätsgeschichtlichen Methode	19
1.2 Lyrische Texte als "Dokumente des Imaginären"	21
1.2.1 Liedertexte als Vermittler einer intellektualisierten Mentalität.....	21
1.2.2 Liedtexte als Objekt struktureller Textanalyse	31
1.2.2.1 Text und Melodie – Frage der Präferenz	31
1.2.2.2 Sprachwissenschaftliche Erschließung von Liedtexten	43
1.2.2.3 Liedersprache als Sondersprache	45
1.2.2.4 Repetitives Element als Besonderheit der Liedersprache	47
1.2.2.5 Bildhafter Ausdruck als Strukturelement der Liedersprache	59
1.2.2.6 Trivialität im Lied der Jugendbewegung	68
2 Das jugendbewegte Lied in seiner Kommunikationssituation	77
2.1 Lieder im situativen Kontext	77
2.2 Die Lieder-Entstehung bzw. -Herstellung	80
2.2.1 Anonymer Verfasser des Volkslieds (vgl. II/4.1)	80
2.2.2 Vertonung vorgefundener Texte	84
2.2.3 Genuine Lieder der Jugendbewegung	88
2.3 Lieder-Rezipient und -Reproduzent	92
2.3.1 Die Singer-Rolle im Kommunikationsprozess	92
2.3.2 Textveränderungen durch Rezipienten.....	93
2.3.2.1 Textveränderung durch Weglassung	94
2.3.2.2 Textveränderung durch Zudichtung.....	99
2.3.2.3 Textveränderung durch Umdichtung	100
2.3.3 Binnenbeziehungen in der Singer-Situation	107
2.4 Außenwirkung des Liedersingens	116
2.4.1 Selbstdarstellung der jugendbewegten Singer	116
2.4.2 Lyrische Subjekte und ihre Außenwirkung	117
2.5 Sing-Situationen im Überblick	119
2.5.1 Singgelegenheiten in Liederbüchern.....	119
2.5.2 Lieder im situativen Kontext.....	122
3 Lieder als Indikatoren veränderter Verhaltensmuster	123
3.1 Entwicklungsgeschichte und Erkenntnisinteresse	123
3.2 Phasen der inneren Entwicklung	124
3.2.1 Vom Wanderverein zur 'Bewegung'	125
3.2.2 Die Phase der bündischen Bewegung	135
3.2.2.1 Neuanfang als Paradigmenwechsel.....	135
3.2.2.2 Neu: Der Jugendlichkeitskult	137
3.2.2.3 Neu: Das Jugendreich	139
3.2.2.4 Neu: die bündische Ideologie	143
3.2.2.5 Neu: Die realistische Tat-Gesinnung (vgl. II/6)	148

3.2.3	Bündische Jugend zwischen Kollaboration und Opposition	156
3.2.3.1	Mentalität der Jugendbewegung und Nationalsozialismus	156
3.2.3.2	Lieder als Ausdruck subversiver 'Resistenz' und offener Kollaboration.....	158
3.2.4	Jugendbewegung zwischen Restauration und Modernisierung.....	172
3.2.4.1	Die Rolle der Jugend-Generationen nach 1945	172
3.2.4.2	Fallbeispiel für einen Paradigmenwechsel.....	174
3.2.4.3	Letzte Wende vor dem Ende der Jugendbewegung	177
3.2.4.4	Definitiv: Ende der Jugendbewegung	181
4	Jugendbewegung im Kontext der Lebensideologie	189
4.1	Lebensideologische Matrix	189
4.2	Bewegung aus der Krise	196
4.3	LEBEN als Zentralbegriff eines Denksystems	201
4.3.1	Lebensphilosophie und Lebensideologie.....	201
4.3.2	Synchrone Strukturierung der Lebensideologie.....	203
4.3.2.1	Lebensideologische Sprach- und Erkenntniskritik	204
4.3.2.2	Lebensideologische Metaphysik	204
4.3.2.3	Lebensideologische Psychologie.....	205
4.3.2.4	Lebensideologische Soziologie	207
4.3.2.5	Lebensideologische Geschichtsphilosophie	208
4.3.2.6	Lebensideologische Geographie	210
4.3.2.7	Lebensideologische Biologie.....	214
4.3.3	Diachrone Struktur der Lebensideologie.....	217
4.3.3.1	Phase 1 (ca. 1890 – 1910).....	217
4.3.3.2	Phase 2 (ca. 1910 – 1920).....	217
4.3.3.3	Phase 3 (ca. 1920 – 1930).....	218
4.3.3.4	Phase 4 (ca. 1930 – 1945).....	218
4.3.3.5	Phase 5 (ca. 1945 – 1960).....	219

II Liedertexte als Spiegel lebensideologischer Mentalität

1	Liederbestand der Jugendbewegung	221
1.1	Die Frage eines Liederkanons	221
1.2	Liederbücher als Textquellen	224
1.2.1	Liedkategorien in Liederbüchern	224
1.2.2	Gliederung in Liederbüchern (vgl. I/2.5.1)	227
2	Neuromantische und neusachliche Tendenzen in der Jugendbewegung	230
2.1	Neuromantisches Genre	230
2.2	"Romantisch und sachlich zugleich"	232
2.3	Jugendpsychologische Bedingungen romantischen und sachlichen Lebensgefühls	235
3	Jugendleben als Wander-'Bewegung'	236
3.1	Das Wander-'Erlebnis'	236
3.1.1	Wanderlust und Wander-Übermut	239
3.1.1.1	Wandern als vitale Lebensäußerung	239
3.1.1.2	Wandernde Scholaren und Vaganten	243
3.1.1.3	Wandern bildet und bessert.....	250

3.1.2	Wandern als Schicksal.....	257
3.1.2.1	Wanderklage statt Wanderlust	257
3.1.2.2	Wandern als Selbstbehauptung.....	261
3.2	Raum-Semantik und Wander-Mentalität	264
3.2.1	Aus "grauen Städten" – "ins Land hinein".....	264
3.2.2	Feld, Wald und Wiese als Wanderraum	269
3.2.2.1	Der "deutsche Wald"	269
3.2.2.2	Exkurs: Vom "Heil"	271
3.2.2.3	Bewegungsraum 'Heide' – 'Steppe'	274
3.2.2.4	Bewegungsraum Berg und Tal.....	277
3.2.2.5	Bewegung im regionalen und nationalen Raum	281
4	Heimat und Natur	284
4.1	'Heimat' und 'Bewegung'	284
4.1.1	'Heimat' als reaktive Denkfigur	284
4.1.2	Heimat- und Siedlungsreform	293
4.2	Naturzuwendung und Lebensreform.....	296
4.2.1	Jugend- und Lebensreform-Bewegung.....	296
4.2.2	Denkfiguren der Lebensreform im Liedertext	301
4.2.2.1	Frisch & frei	301
4.2.2.2	Fromm & Fröhlich.....	305
5	Die bündische Idee	308
5.1	Entstehungsbedingungen der 'Bündigung'	308
5.2	Das Wesen des bündischen Gedankens	310
5.2.1	Die Bünde zwischen "Gemeinschaft" und "Gesellschaft"	310
5.2.1.1	Jugendpsychologischer Aspekt des Bündischen	311
5.2.1.2	Elitäre Strukturen im bündischen Gedanken.....	312
5.2.2	Der 'Bund' aus Jugendbewegung und Scoutismus	313
5.2.2.1	Jugendbewegung im Zeichen der Pfadfinderei	313
5.2.2.2	Bündisches in der Arbeiterjugend	314
5.2.3	Bündischer Maskulinismus.....	316
5.3	Bündischer Geist im Liedertext.....	320
5.3.1	Der Vorgang der 'Bündigung'	320
5.3.1.1	Der Bund als 'Wesensgemeinschaft'	320
5.3.1.2	Der Bund als 'Wertegemeinschaft'	327
5.3.1.3	Treue zum Bund.....	329
5.3.1.4	Bündische Mentalität im Nationalsozialismus (vgl. I/3.2.3.1).....	342
5.3.2	Das bündische Führerbild	346
5.3.2.1	Entstehung des Führergedankens.....	346
5.3.2.2	Führerkult im nationalsozialistischen Jugendlied.....	352
5.3.2.3	Das Führerbild im Liedgut der Jugendbewegung	356
6	Jugendbewegte Tatgesinnung (vgl. I/3.2.2.5)	369
6.1	Tätiger Eskapismus.....	369
6.1.1	Jugendliches Tätigkeitspotential	369
6.1.2	Esoterische Tatgesinnung im Lied der Jugendbewegung	371
6.2	Die gestaltende Tat	376
6.2.1	Die Aufbau-Tat der Arbeiterjugend	378
6.2.2	Die gestaltende Tat bei den Bündischen	382
6.2.3	Tatgesinnung und jugendbewegte Siedlungsbewegung.....	386

6.2.4	Tatgesinnung in der christlichen Jugendbewegung	392
6.2.4.1	Der Tat-Gedanke in der kath. Jugendbewegung	392
6.2.4.2	Der Tat-Gedanke in der evang. Jugendbewegung	393
6.2.4.3	Liturgische Bewegung und Tatgesinnung	394
6.3	Die kämpferische Tat	400
6.3.1	Die kämpferische Tat im Lied der Jugendbewegung	403
6.3.2	Die agonale Kampfform	405
6.3.2.1	Lieder der freien und konfessionellen Jugendbewegung	407
6.3.2.2	Kämpferische Lieder der Arbeiterjugend	411
6.3.2.3	Sportliche und alpinistische Komponente im Lied	412
6.3.3	Der kriegerische Kampf	416
6.3.3.1	Liedertexte der Wandervogelzeit bis ca. 1914	416
6.3.3.2	Bündische Lieder des 'heroischen Realismus'	420
6.3.3.3	Lieder der bündischen Opposition gegen das NS-System	431
	Exkurs: Weibliche Jugendbewegung im Widerstand	459
7	Jugendbewegte Liederpraxis der Nachkriegszeit	462
8	Rückblick und Ausblick: Mentalitäten der Jugendbewegung	465
	Quellen- und Literaturverzeichnis	471
	Verzeichnis der Liederbücher	483
	Abbildungsnachweis	489