

## BIBLIOGRAPHIE

### I TEXTAUSGABEN DES »ROMANZERO«

#### *a) in Heine-Gesamtausgaben*

- Heinrich Heine: Sämtliche Werke – Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke, Band 3/1 und 3/2 (Apparat), bearbeitet von Frauke Bartelt und Alberto Destro; Düsseldorf/Hamburg 1992 (DHA)
- Heinrich Heine: Sämtliche Schriften, hg. von Klaus Briegleb, Band 6/1 und 6/2 (Anmerkungen); München 1968–1976
- Heinrich Heine: Säkularausgabe, hg. von den Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar und dem Centre National de la Recherche in Paris. Band 3: Gedichte 1845–1856, bearbeitet von Helmut Brandt und Renate Francke; Berlin 1986.
- Heinrich Heine: Werke und Briefe, hg. von Hans Kaufmann, Band 2; Berlin/Weimar 1961–1964
- Heinrich Heine: Sämtliche Gedichte in zeitlicher Reihenfolge, hg. von Klaus Briegleb; Frankfurt/M. und Leipzig 1993

#### *b) als Einzelausgaben*

- Heinrich Heine: Romanzero (Nachwort von H. J. Kruse), Frankfurt 1981 (Insel-Taschenbuch 538)
- Heinrich Heine: Romanzero (Nachwort, Zeittafel, Erläuterungen und bibliographische Hinweise) – Joachim Bark; München 1988 (Goldmann-Taschenbuch 7655)
- Heinrich Heine: Romanzero, hg. von Kordtländer, Bernd (Nachwort von Lefebvre, Jean-Pierre), Stuttgart 1997 (Reclam-Taschenbuch)

## II INTERPRETATIONEN

Angeführt wird nur Literatur, die sich auf den »Romanzero« oder einzelne seiner Texte bezieht; Bücher und Aufsätze, die darüberhinaus in meiner Arbeit verwendet werden, sind in den Fußnoten auf der entsprechenden Seite verzeichnet.

## (I) ROMANZERO – GESAMTWERK

- Bark, Joachim: Die Muse als Krankenwärterin. Als Nachwort zu Heinrich Heine: Romanzero, hg. von J. Bark; München 1988
- Bark, Joachim: Versifiziertes Herzblut. Zu Entstehung und Gehalt von Heines »Romanzero«, in: Wirkendes Wort 36; 2/1986
- Bartelt, Frauke: Entstehung und zeitgenössische Aufnahme des Romanzero von Heinrich Heine; Diss. Kiel 1973
- Betz, Albrecht: Heinrich Heines »Romanzero«, in: Meisterwerke der Weltliteratur. Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät der RWTH Aachen, hg. von Helmut Siepmann und Frank-Rutger Hausmann; Bonn 1989.
- Herrmann, Helene: Studien zu Heines Romanzero. Berlin 1906.
- Höhn, Gerhard: Heine-Handbuch: Kapitel »Romanzero« (S. 112–127); Stuttgart 1987
- Koopmann, Helmut: Heines »Romanzero«. Thematik und Struktur, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 97(1978) Sonderheft.
- Lefebvre, Jean-Pierre: Der RomanZero oder Götzens Enfant perdu. Als Nachwort zu Heinrich Heine: Romanzero, a. a. O. (Reclam)
- Lefebvre, Jean-Pierre: Die Krise der Geschichtsphilosophie im Syllogismus des »Romanzero«, in: Ders.: Der gute Trommler. Heines Beziehung zu Hegel; Hamburg 1986.
- Lefebvre, Jean-Pierre: Die Stellung der Geschichte im Syllogismus des »Romanzero«, in: Heinrich Heine und die Zeitgenossen; Berlin/Weimar 1979.

## 2) ROMANZERO – TEILZYKLEN

## (a) »Historien«

Bayerdörfer, Hans-Peter: Politische Ballade. Zu den »Historien« in Heines »Romanzero«, in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 46/1972.

Gebhard, Hella: Interpretation der »Historien« in Heines »Romanzero«. Diss. Erlangen 1956

## (b) »Lamentationen«, »Lazarus«

Berbig, Roland: Ich habe mit keiner Symbolik gespielt. Zu Heines Lazarusgedichten, in Zeitschrift für Germanistik 2, H 1 63/74, 1992

Brandt, Helmut: Heines Lazarus, eine Tür zu seinem Spätwerk, in: Verbergendes Enthüllen. Zur Theorie und Kunst dichterischen Verkleidens; Festschrift für Martin Stern, hg. von Wolfram Malte Fues und Wolfram Mauser; Würzburg 1995. S. 227–239.

Kruse, Joseph A.: Heinrich Heine – Der Lazarus, in: Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile, hg. von Gerhard Höhn; Frankfurt/M. 1991.

Nobis, Helmut: Heines Krankheit zu Ironie, Parodie, Humor und Spott in den »Lamentationen« des »Romanzero«, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 102 (1983).

## (c) »Hebräische Melodien«

Sauder, Gerhard: Blasphemisch-religiöse Körperwelt. Zu Heines »Hebräischen Melodien«, in: Heinrich Heine. Artistik und Engagement, hg. von Wolfgang Kutteneuler; Stuttgart 1977

## (3) EINZELNE GEDICHTE

*(a) aus den »Historien«**Der weiße Elephant*

Anglade, René: »Eine Begegnung, die nicht stattfand«, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft, XX, 1976, S. 464–491.

*Schelm von Bergen*

Abels, Kurt: Zum Scharfrichtermotiv im Werk Heinrich Heines, in: HJB 1973

*Valkyren*

Salinger, Hermann: Heine's »Valkyren« Reexamined, in: Modern Language Notes 90; 1975, S. 673–677

*Carl I.*

Bayerdörfer, Hans-Peter: Karl I., in: Geschichte im Gedicht. Text und Interpretation, hg. von Walter Hinck; Frankfurt/M. 1979

Hinck, Walter: »Metamorphosen eines Wiegenlieds«. H. L. Wagner, Heine, G. Hauptmann, Toller, Brecht, in: Zeiten und Formen in Sprache und Dichtung (Festschrift für Fritz Tschirch), hg. Karl-Heinz Schirmer und Bernhard Sowinski; Wien 1972

Spencer, Hanna: Karl I., in: (id.) Dichter, Denker, Journalist. Studien zum Werk Heinrich Heines; Bern 1977

*Schlachtfeld bey Hastings*

Müller, Joachim: Romanze und Ballade, in: »Balladenforschung«; hg. von W. Müller-Seidel; Königstein/Ts 1980 (erstmalig in: GRM 40; 1959)

Lauffhütte, Hartmut: Schlachtfeld bei Hastings, in: (id.) Die Deutsche Kunstballade. Grundlegung einer Gattungsgeschichte; Heidelberg 1979

Wagner, Maria: Heines »Schlachtfeld bei Hastings«. Eine Balladenparodie; HJB 1974

*Der Apollogott*

Altenhofer, Norbert: »Rabbi Faibisch Apollo«. Zum Spiel der Identitäten in Leben und Werk Heinrich Heines, in: Die verlorene Augensprache, hg. von Volker Bohn (S. 207–232); Frankfurt/M. 1993

Mojem, Helmut: Heinrich Heine: Der Apollgott. Eine Interpretation, in: *Wirkendes Wort* 35 (1985).

Preisendanz, Wolfgang: Zu Heinrich Heine »Der Apollgott«, in: *Gedichte und Interpretationen. Deutsche Balladen*, hg. von Gunter E. Grimm; Stuttgart 1988

Veit, Philipp F.: Lore-Ley and Apollgott, in: *Analecta Helvetica et Germanica. Eine Festschrift zu Ehren von Hermann Boeschstein*, hg. von A. Arnold u. a.; Bonn 1979, S. 228–246

### *Zwey Ritter*

Kortländer, Bernd: »...der beste der Humoristen«, in: *Wirkendes Wort* 42, 1/1992

Praver, Siegbert S.: *German lyric poetry*, S. 150–156, New York 1965

### *Der Asra*

Groddeck, Wolfram: »Der Asra«. Intertextualität und Poetologie in einem Gedicht aus Heinrich Heines »Romanzero«, in: *HJB* 92 (1992)

Kruse, Joseph A.: Der Asra, in: *Bilder und Zeiten, Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 298 vom 24. 12. 1982

Kruse, Joseph A.: Liebe als Krankheit zum Tod, in: *1000 Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen, Frankfurter Anthologie* 4, hg. von M. Reich-Ranicki; Frankfurt 1994

### *Pfalzgräfin Jutta*

Anglade, René: Heines Rheinlied. »Pfalzgräfin Jutta«, eine Interpretation, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* 1989, S. 308–344

### *Der Mohrenkönig*

Kabel, P.: Die Quellen für Heines Bimini und »Mohrenkönig«, in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* Band 117; Braunschweig 1906, S. 256–267

### *Der Dichter Firdusi*

Scheffele, Eberhard: Die Verabschiedung des »königlichen« Dichters. »Der Dichter Firdusi« als »Dichtergedicht«, in: *HJB* 1993

*Nächtliche Fahrt*

Salinger, Hermann: Nächtliche Fahrt, in: *Literature and Psychology* 13/1963, S. 30–36

Yos, Gabriele: Nächtliche Fahrt, in: *Deutschunterricht* 45, Berlin 1992, S. 198–204

*Vitzliputzli*

Petty, John Carson: Anticolonialism in Heine's »Vitzliputzli«, in: *Colloquia Germanica*, Bd. 26; 1993, S. 37–47

Rüdiger, Horst: Vitzliputzli im Exil, In: *Festschrift Benno von Wiese*; Berlin 1973, S. 307–324

Zantop, Susanne: Lateinamerika in Heine, Heine in Lateinamerika. »Das gesamte Kannibalencharivari«, in: *HJB* 28; 1989, S. 72–87

*(b) aus den »Lamentationen«**An die Jungen*

Ross, Werner: Der bittere Geschmack des Triumphs, in: *1000 Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen*, Frankfurter Anthologie 4, hg. von M. Reich-Ranicki; Frankfurt 1994

*Erinnerung (Lazarus VI)*

Lefebvre, Jean Pierre: Der Mord an Wilhelm Wisetzki, in: *Signaturen – Heinrich Heine und das 19. Jahrhundert*, hg. von Rolf Hosfeld; Berlin 1986 (Argument-Sonderband AS 124)

Schlüter, K. Dieter: Zu dem Gedicht »Erinnerung«, in: *Text und Kritik* 18/19 »Heinrich Heine«; 1968

*Salomo (Lazarus X)*

Freund, Winfried: *Deutsche Lyrik: Interpretationen vom Barock bis zur Gegenwart*; München 1990. S. 98–105

*Gedächtnißfeyer (Lazarus XII)*

Torberg, Friedrich: *Blumen der Unsterblichkeit*, in: *1000 Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen*, Frankfurter Anthologie 4, hg. von M. Reich-Ranicki; Frankfurt 1994

*Im Oktober 1849 (Lazarus XVI)*

Kaufmann, Hans: Heines »Im Oktober 1849« in: Neue deutsche Literatur, Jg. 29, Berlin 1981 H. 5, S. 123–131 oder in: Lesarten: Texte zu Gedichten, hg. von Christian Löser, Berlin/Weimar 1982, S. 124–134

Werner, Michael: Politische Lazarus-Rede. Heines Gedicht »Im Oktober 1849«, in: Gedichte und Interpretationen 4: Vom Biedermeier zum Bürgerlichen Realismus, hg. von Günther Häntzschel; Stuttgart 1983, S. 288–299

*Vermächtniß (Lazarus XIX)*

Anglade, René: Heines zweifache Kontrafaktur, Vermächtnis. Versuch einer Interpretation, in: Zeitschrift für Deutsche Philologie 107 (Sonderheft), 1988, S. 161–188

*Enfant perdu (Lazarus XX)*

Tontsch, Brigitte: Heinrich Heine »Enfant perdu«, in: Interpretationen deutscher und rumäniendeutscher Lyrik, hg. von B. Tontsch; Klausenburg 1971

Werner, Michael: »Enfant perdu«, in: »Interpretationen. Gedichte von Heinrich Heine«, hg. von Bernd Kortländer; Stuttgart 1995, S. 180–194

Windfuhr, Manfred: »Ein Posten ist vakant«, in: 1000 Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen, Frankfurter Anthologie 4, hg. von M. Reich-Ranicki; Frankfurt/M. 1994; und: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 161, 24.7.1976

*(c) aus den »Hebräischen Melodien«**Prinzessin Sabbath*

Mach, Dafna: Heines Prinzessin Sabbath – hebräisch verkleidet, in: HJB 1983, S. 96–120

Seligsohn: Zu »Prinzessin Sabbath«, in: Allgemeine Zeitung des Judentums 1917

*Jehuda ben Halevy (Fragment)*

Niehoff, Maren R.: Heine und die jüdische Tradition, in: »Ich Narr des Glücks«. Heinrich Heine 1797–1856; Bilder einer Ausstellung, hg. von Joseph A. Kruse; Stuttgart/Weimar 1997

Preisendanz, Wolfgang: Memoria als Dimension lyrischer Selbstrepräsentation in Heines Jehuda ben Halevy, in: Memoria – vergessen und erinnern, hg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann; München 1993, S. 338–358.

Wolf, Ruth: Versuch über Heines »Jehuda ben Halevy«, in: HJB 18; 1979

(4) WEITERE INTERPRETATIONEN ZU FRAGESTELLUNGEN DES »ROMANZERO«  
UND SEINES UMFELDS (AUSWAHL)

- Altenhofer, Norbert: Chiffre, Hieroglyphe. Vorformen tiefenhermeneutischer und intertextueller Interpretation im Werk Heines, in: Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile, hg. von Gerhard Höhn; Frankfurt/M. 1991
- Bech, Françoise: Heines Pariser Exil zwischen Spätromantik und Wirklichkeit. Kunst und Politik; Frankfurt/M., Bern, New York, Paris 1983
- Bierwirth, Sabine: Heines Dichterbilder. Stationen seines ästhetischen Selbstverständnisses; Stuttgart/Weimar 1995
- Bierwirth, Sabine: Sänger, Märtyrer und Befreiungskämpfer – Heines Selbstverständnis im Spiegel seiner Dichterbilder, in: Heinrich Heine im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft, hg. von Wilhelm Gössmann und Manfred Windfuhr; Düsseldorf 1990
- Bodi, Leslie: Kopflös – Ein Leitmotiv in Heines Werk, in: Internationaler Heine-Kongreß 1972, hg. von M. Windfuhr; Hamburg 1973
- Briegleb, Klaus: Abgesang auf die Geschichte? Heines jüdisch-poetische Hegelrezeption, in: Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile, hg. von Gerhard Höhn; Frankfurt/M. 1991
- Briegleb, Klaus: »Bei den Wassern Babels«. Heinrich Heine, jüdischer Schriftsteller in der Moderne; München 1997
- Briegleb, Klaus: Opfer Heine? Versuche über Schriftzüge der Revolution; Frankfurt/M. 1986
- Brumback, Jürgen: Heinrich Heine. Epoche – Werk – Wirkung; München 1980
- Brunotte, Ulrike: »Ein absichtsvoll falsches Volkslied«. Konstruktion und Kritik der Idylle in Heinrich Heines »Heimkehr III«, in: HJB 1992
- Cuby, Louis: Die theologische Revision in Heines Spätzeit, in: Internationaler Heine-Kongreß 1972, hg. von M. Windfuhr; Hamburg 1973
- Dedner, Burghard: Politisches Theater und karnevalistische Revolution. Zu einem Metaphernkomplex bei Heinrich Heine, in: Signaturen – Heinrich Heine und das 19. Jahrhundert, hg. von Rolf Hosfeld (Argument-Sonderband AS 124); Berlin 1986
- Destro, Alberto: Öffentlich und privat. Die Beurteilung des »Romanzero« bei Behörden, in gedruckten Rezensionen und in privaten Briefmitteilungen. In: Der späte Heine, hg. von Wilhelm Gössmann und Joseph A. Kruse; Hamburg 1982
- Enzensberger, Hans Magnus (Bearb.): Ludwig Börne und Heinrich Heine, ein deutsches Zerwürfnis; Leipzig 1991 (Erstausgabe: Nördlingen 1986)

- Espagne, Michel: Federstriche. Die Konstruktion des Pantheismus in Heines Arbeitshandschriften; Hamburg 1991
- Fairley, Barker: Heinrich Heine. Eine Interpretation; Stuttgart 1976<sup>2</sup>
- Fendri, Mounir: Halbmond, Kreuz und Schibboleth. Heinrich Heine und der islamische Orient. Heine-Studien; Hamburg 1980
- Fingerhut, Karlheinz: Heine, der Satiriker, in: Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile, hg. von Gerhard Höhn; Frankfurt/M. 1991
- Fingerhut, Karlheinz: Heinrich Heine – der Satiriker: eine Darstellung mit Texten und Erläuterungen; Stuttgart 1991
- Fingerhut, Karlheinz: Spanische Spiegel. Heinrich Heines Verwendung spanischer Geschichte und Literatur zur Selbstreflexion des Juden und des Dichters, in: HJB 1992
- Freund, Winfried: »Allnächtlich zur Zeit der Gespenster«. Zur Rezeption der Gespensterballade bei Heinrich Heine, in: HJB 1981, S. 55–71
- Gössmann, Wilhelm: Die theologische Revision Heines in der Spätzeit, in: Internationaler Heine-Kongreß 1972, hg. von M. Windfuhr; Hamburg 1973
- Gössmann, Wilhelm: Lazarus oder Apollo-Gott. Religion und Religiosität im Spätwerk. Formen der literarischen Religionskritik Heines, in: Der späte Heine, hg. von Wilhelm Gössmann und Joseph A. Kruse; Hamburg 1982
- Grobe, Horst: Traum und Narr als zentrale Motive im Werk Heinrich Heines; Bochum 1994
- Guttenhöfer, Peter: Heinrich Heine und die Bibel; München 1970
- Guy, Irene: Sexualität im Gedicht. Heinrich Heines Spätlyrik; Bonn 1984
- Heißenbüttel, Helmut: Materialismus und Phantasmagorie im Gedicht. Anmerkungen zur Lyrik Heinrich Heines, in: Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile, hg. von Gerhard Höhn; Frankfurt/M. 1991
- Hermant, Jost: Streitobjekt Heine. Ein Forschungsbericht 1945–1975; Frankfurt/M. 1975
- Hermant, Jost: Heine contra Platen. Zur Anatomie eines Skandals, in: Signaturen – Heinrich Heine und das 19. Jahrhundert, hg. von Rolf Hosfeld (Argument-Sonderband AS 124); Berlin 1986
- Hermant, Jost: Mehr als ein Liberaler: Über Heinrich Heine; Frankfurt/M., Bern, New York, Paris 1991
- Höhn, Gerhard: »Blutrosen« der Freiheit. Heinrich Heines Geschichtsdenken, in: Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile, hg. von Gerhard Höhn; Frankfurt/M. 1991
- Hoffmeister, Gerhart: Deutsche und europäische Romantik (Sammlung Metzler Band 170); Stuttgart 1990<sup>2</sup>

- Hohendahl, Peter Uwe: *Geschichte, Opposition, Subversion: Studien zur Literatur des 19. Jahrhunderts*; Köln/Weimar/Wien/Böhlau 1993
- Hohendahl, Peter Uwe: *Kunsturteil und Tagesbericht. Zur ästhetischen Theorie des späten Heine*, in: Heinrich Heine. *Artistik und Engagement*, hg. von Wolfgang Kutenkeuler; Stuttgart 1977
- Hohendahl, Peter Uwe: *Literaturkritik und Öffentlichkeit*; München 1974
- Holub, Robert C.: *Heine als Mythologe*, in: Heinrich Heine. *Ästhetisch-politische Profile*, hg. von Gerhard Höhn; Frankfurt/M. 1991
- Hosfeld, Rolf: *Welttheater als Tragikomödie. Ein denkbarer Dialog Heines mit der Moderne*, in: Heinrich Heine. *Ästhetisch-politische Profile*, hg. von Gerhard Höhn; Frankfurt/M. 1991
- Jacobi, Ruth L.: *Heinrich Heines jüdisches Erbe*; Bonn 1978
- Killy, Walther: *Wandlungen des lyrischen Bildes*; Göttingen 1956
- Kim, Su-Yong: *Kunstaunomie und gesellschaftliche Utopie. Ein Beitrag zur Kunstauffassung des späten Heine*, in: »Stets wird die Wahrheit hadern mit dem Schönen«. *Festschrift für Manfred Windfuhr zum 60. Geburtstag* – Hg. von Gertrude Cegl-Kaufmann u. a., Köln/Wien 1990, S. 187–201
- Kircher, Hartmut: *Heinrich Heine und das Judentum*; Bonn 1973
- Köpf, Gerhard: *Die Ballade: Probleme in Forschung und Didaktik*; Kronberg/Ts. 1976
- Kopelew, Lew: »Ein Dichter kam vom Rhein«. *Heines Leben und Leiden*; Berlin 1986
- Kruse, Joseph A.: »Die wichtigste Frage der Menschheit« – Heine als Theologe, in: Heinrich Heine im Spannungsfeld von Literatur und Wissenschaft – Hg. von Wilhelm Gössmann und Manfred Windfuhr; Symposium anlässlich der Benennung der Universität Düsseldorf nach Heinrich Heine, Düsseldorf 1990
- Künzel, Horst: *Lyrik als Herrschaftskritik*, in: HJB 1972, S. 83–91
- Kuschel, Karl-Josef: *Religion im Werk von Heinrich Heine*, in: *Poet und Prophet. Heinrich Heines Dichtung und »Religionskritik«*, Offene Tagung März 1987 der Akademie der Diözese Rottenburg-Stuttgart; Stuttgart o.J.
- Lübbe, Hermann: *Heinrich Heine und die Religion nach der Aufklärung*, in: *Der späte Heine* – Hg. von Wilhelm Gössmann und Joseph A. Kruse; Hamburg 1982
- Maier, Wilfried: *Leben, Tat und Reflexion. Untersuchungen zu Heinrich Heines Ästhetik*; Bonn 1969
- Matt, Peter von: *Das Schicksal der Phantasie. Studien zur deutschen Literatur*; München/Wien 1994

- Montanus, Henner: *Der kranke Heine*; Stuttgart/Weimar 1995
- oehler, Dolf: *Ein Höllensturz der Alten Welt. Zur Selbsterforschung der Moderne nach dem Juni 1848*; Frankfurt/M. 1988
- Oehler, Dolf: *Heines Frömmigkeit als List der Vernunft. Die Lektion aus der Matratzengruft*, in: *Merkur* 11, November 1985, S. 968–979
- Oellers, N.: *Mehrfacher Schriftsinn. Rosen und Nachtigallen in Heines Lyrik*, in: HJB 1990
- Pepperle, Heinz und Ingrid (Hg.): *Die Hegelsche Linke. Dokumente zu Philosophie und Politik im deutschen Vormärz*; Frankfurt/M. 1986
- Pepperle, Heinz: *Heinrich Heine als Philosoph*, in: *Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile – Hg. von Gerhard Höhn*; Frankfurt/M. 1991
- Pistiak, Arnold: *Das Lazaruslied*, in: HJB 1994
- Pfeifer, Christiane B.: *Heine und der islamische Orient*; Wiesbaden 1990
- Pongs, U.: »Was ist klassisch?« *Zur Antike-Rezeption Heinrich Heines*, in: HJB 1991
- Praver, Siegbert S.: *Heine's Jewish Comedy*; Oxford 1983
- Praver, Siegbert S.: *Heine – The Tragic Satirist. A Study of the Later Poetry 1827–1856*; Cambridge 1961
- Preisendanz, Wolfgang: *Der Ironiker Heine. Ambivalenzerfahrung und kommunikative Ambiguität*, in: *Heinrich Heine. Ästhetisch-politische Profile*, hg. von Gerhard Höhn; Frankfurt/M. 1991
- Preisendanz, Wolfgang: *Heinrich Heine. Werkstrukturen und Epochenbezüge*; München 1973
- Reck, Hanna G.: *Die spanische Romanze im Werk Heinrich Heines*; Frankfurt/M. u.a. 1987
- Rose, Margaret A.: *Die Parodie: Eine Funktion der biblischen Sprache in Heines Lyrik*; Meisenheim am Glan 1976
- Sammons, Jeffrey L.: *Heinrich Heine (Sammlung Metzler Band 261)*; Stuttgart 1991
- Sammons, Jeffrey L.: *Heinrich Heine, the Elusive Poet*; New Haven and London 1969
- Schlaffer, Heinz: *Das Dichtergedicht im 19. Jahrhundert. Topos und Ideologie*, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 10, 1966
- Schlaffer, Heinz: *Faust Zweiter Teil. Die Allegorie des 19. Jahrhunderts*; Stuttgart 1981
- Schlesier, Renate: *Homeric Laughter by the Rivers of Babylon: Heinrich Heine and Karl Marx*, in: *The Jewish Reception of Heinrich Heine*, ed. by Mark H. Gelber; Tübingen 1992. S. 21–43. Deutsch:

- Schlesier, Renate: Homerisches Gelächter an den Gewässern von Babylon. Heinrich Heine und Karl Marx, in: *Neue Rundschau* H. 3/1993, S. 145–166.
- Schnell, R.: *Die verkehrte Welt. Literarische Ironie im 19. Jahrhundert*; Stuttgart 1989
- Schrader, Ulrike: *Die Gestalt Hiobs in der deutschen Literatur seit der frühen Aufklärung – »Des Nachts bohrt es in meinem Gebein«*. Hiobs Krankheit als autobiographische Referenz bei Heinrich Heine (S. 53–58); Frankfurt/M., Bern, New York, Paris 1992 (Diss. Wuppertal 1991).
- Schumacher, Friedhelm: *Der Stillstand der Zeit. Heine nach 1848*; Hamburg 1989
- Schuster, Peter-Klaus: *Der zerteilte Blick. Werner Hofmann schlägt eine neue Definition der Moderne vor*, in: *DIE ZEIT* 19, 3, Mai 1996, S. 49
- Secchi, L.: *Die dionysische Sprache des Tanzes im Werk Heines*, in: L. Zagari, P. Chiarini (Hg.): *Zu Heinrich Heine*, Stuttgart 1981
- Staub, Margret: *Die spanische Romanze in der Dichtung der deutschen Romantik*; Hamburg 1970
- Sternberger, Dolf: *Heinrich Heine und die Abschaffung der Sünde*; Hamburg/Düsseldorf 1972
- Storz, Gerhard: *Heinrich Heines lyrische Dichtung*; Stuttgart 1971
- Tischer, Heinz: *Ironie und Resignation in der Lyrik Heinrich Heines*; Hollfeld/Ofr. 1973
- Weidl, Erhard: *Heinrich Heines Arbeitsweise. Kreativität der Veränderung*; Hamburg 1974
- Werner, Eva und Michael: *Zur Praxis der Handschrifteninterpretation am Beispiel von Heines »Karl I« und »An die Jungen«*, in: *Cahier Heine – Redaktion: Michael Werner*; Paris 1975, S. 87–115
- Wiese, Benno von: *Mythos und Historie in Heines später Lyrik*, in: »Internationaler Heine-Kongreß 1972« – Hg. von M. Windfuhr; Hamburg 1973
- Wiese, Benno von: *Signaturen. Zu Heinrich Heine und seinem Werk*; Berlin 1976
- Windfuhr, Manfred: *Heinrich Heine. Revolution und Reflexion*; Stuttgart 1976<sup>2</sup>
- Wirt-Ortmann: *Heinrich Heines Christusbild. Grundzüge seines religiösen Selbstverständnisses*; Paderborn 1995
- Würffel, Stefan B.: *Heinrich Heine*; München 1989
- Zagari, Luciano: »Das ausgesprochene Wort ist ohne Scham«. *Der späte Heine und die Auflösung der dichterischen Sprache*, in: *Zu Heinrich Heine – Hg. von Luciano Zagari und Paolo Chiarini*; Stuttgart 1981, S. 124–140

Umschlagmotiv: Sylvia Wanke (2000) nach  
einem Stich von J. François (1852)

Gestaltung: Foto & Grafik-Design Eisele-Malina,  
Steinheim \* Satz: Roman Eisele

September 2000

